

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z JĘZYKA POLSKIEGO W I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM
IM. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO W CIECHANOWIE**

1. Podstawa prawna:

Statut I Liceum Ogólnokształcącego im. Zygmunta Krasińskiego w Ciechanowie

2. Cele oceniania osiągnięć uczniów na lekcjach języka polskiego:

- a. diagnoza
- b. gromadzenie informacji na temat postępów ucznia w zakresie:
 - znajomości dziedzictwa literackiego i kulturowego
 - rozumienia tradycji narodowej i europejskiej oraz rozpoznawania jej obecności we współczesnej literaturze
 - interpretacji dzieł literackich w różnych kontekstach
 - rozpoznawania i hierarchizowania wartości w omawianych dziełach literatury
 - orientacji w zjawiskach artystycznych we współczesnej kulturze i ich wartościowania
- c. klasyfikowanie
- d. różnicowanie (badanie predyspozycji ucznia)
- e. ewaluacja programów i metod

3. Obszary oceniania:

- a. wiedza
- b. umiejętności
- c. postawy - aktywność

4. Skala ocen:

- zgodnie z ZWO I LO w Ciechanowie

5. Wymagania na określoną ocenę

UCZEŃ, KTÓRY NIE SPEŁNIA WYMAGAŃ OKREŚLONYCH NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ OTRZYMUJE OCENĘ **NIEDOSTATECZNĄ**.

NA OCENĘ **DOPUSZCZAJĄCĄ** UCZEŃ POTRAFI:

- rozwinąć temat (częściowo)
- odczytać najistotniejsze sensy na poziomie znaczeń dosłownych
- rozpoznać utwór w kontekście epoki
- skonstruować w miarę spójną i przejrzystą kompozycyjnie wypowiedź
- zredagować wypowiedź z reguły poprawną składniowo, choć niebogatą w słownictwo i niejednorodną stylistycznie

- częściowo odnaleźć w tekście wartości ogólnoludzkie
- przyporządkować autorom tytuły i głównych bohaterów literackich wskazanych w podstawie programowej;
- określić ramy chronologiczne omawianych epok literackich.
- dobrać właściwe teksty literackie
- odnaleźć główną ideę tekstu
- określać tematykę utworów
- wyjaśnić znaczenia nazw omawianych epok literackich
- wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich
- wskazać cechy postaw i wzorców osobowych
- wskazać cechy prądów umysłowych i artystycznych
- posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami
- streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.
- opisać elementy świata przedstawionego
- rozpoznać najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok
- scharakteryzować głównych bohaterów literackich.
- częściowo odnaleźć hasła i ideały epoki w tekstach literackich
- częściowo scharakteryzować wizję świata i człowieka w danym utworze i epoce
- dostrzec najbardziej charakterystyczne dla epoki motywy literackie
- znać i rozróżniać podstawowe funkcje językowe tekstów (informatywna, impresyjna, ekspresyjna)

NA OCENĘ **DOSTATECZNĄ** UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ
DOPUSZCZAJĄCĄ, A PONADTO:

- omówić temat poprzez odtworzenie wiadomości
- trafnie dobrać materiał, choć sporadycznie wykorzystać go w funkcji argumentacji
- ujmować tekst literacki w kontekście (filozoficznym, estetycznym, historycznym), jednak sporadycznie
- dostrzegać w tekście literackim wartości uniwersalne i wyrażać odtwórcze sądy wartościujące
- głównie dosłownie odczytywać utwory, choć również rozpoznawać ich ukryte znaczenia
- wybrać formę wypowiedzi dostosowaną do tematu, ale nie w pełni konsekwentnie ją zrealizować
- stworzyć w miarę spójną, przejrzystą wypowiedź
- poprawnie i spójnie posługiwać się językiem (występujące odstępstwa od normy nie zakłócają komunikacji językowej)
- dostosować styl i słownictwo do wybranej formy wypowiedzi i jej funkcji (nie zawsze jednak zostaje zachowana jednorodność stylistyczna)
- opowiadać fabułę utworów
- wyjaśnić sensy pojęć
- wskazać cechy gatunków
- powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi
- wskazać związki omawianych epok z wcześniejszymi okresami
- odnaleźć hasła i ideały epoki w tekstach literackich
- opisać motywy literackie, odwołując się do omawianych utworów
- scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich
- scharakteryzować podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych utworów literackich
- scharakteryzować wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich

- wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok
- określić problematykę omawianych utworów
- częściowo wskazać nawiązania do tradycji literackiej
- fragmentarycznie scharakteryzować właściwy epoce kanon piękna
- dostrzegać najważniejsze różnice i podobieństwa między światopoglądami i estetykami poszczególnych epok , częściowo rozpoznawać style w sztuce i konwencje artystyczne

NA OCENĘ **DOBRA** UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOSTATECZNĄ, A PONADTO:

- sproblematyzować tok wypowiedzi
- dobrać wystarczający dla wykorzystania w funkcji argumentacji zakres materiału
- przywoływać konteksty i trafnie je komentować
- formułować sądy wartościujące
- odczytywać ukryte (metaforyczne) znaczenia utworów
- nadać wypowiedzi konsekwentnie poprawną i spójną formę
- zgodnie z normą posługiwać się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią
- zachować jednorodną konwencję stylistyczną
- wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok
- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich
- scharakteryzować koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich
- dostrzegać istotne różnice i podobieństwa między światopoglądami i estetykami poszczególnych epok
- scharakteryzować wizję świata i człowieka w danym utworze i epoce
- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego
- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce
- ocenić bohaterów literackich wg różnych kryteriów, m.in. w kontekście epoki, zwracając uwagę na komplikację psychologiczną postaci, uwikłania w problemy moralne, społeczne i inne
- odnaleźć hasła i ideały epoki w tekstach kultury
- określić funkcje nawiązań do tradycji literackiej
- wskazać korespondencję sztuk
- rozpoznawać style w sztuce i konwencje artystyczne
- wykryć uwarunkowania doboru gatunków literackich, przedstawić ich ewolucję
- porównać utwory literackie ujęte w programie nauczania, wskazując na najważniejsze podobieństwa i różnice
- zarysować ewolucję w ujęciu wybranych motywów, tematów, toposów

NA OCENĘ **BARDZO DOBRĄ** UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOBRĄ, A PONADTO:

- skonstruować wyraźną, w pełni logiczną koncepcję rozwinięcia tematu
- kształtować logiczną, przejrzystą, spójną wewnątrznie wypowiedź
- trafnie dobrać materiał i właściwie wykorzystać go w funkcji argumentacji

- funkcjonalnie stosować cytaty
- odczytywać teksty kultury w stosownych kontekstach
- wskazywać w literaturze wartości uniwersalne i formułować własne sądy wartościujące
- wykazać się pogłębionym odczytaniem znaczeń ukrytych utworów, ich sensów metaforycznych
- świadomie wybrać i ukształtować formę wypowiedzi, trafnie posługiwać się różnymi znakami spójności tekstu
- operować językiem w pełni poprawnym
- świadomie i celowo różnicować składnię, słownictwo i frazeologię
- celowo dobierać stylistyczne środki językowe
- dokonać interpretacji porównawczej tekstów ujętych w programie nauczania
- swobodnie posługiwać się cytatami
- przedstawić ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów
- przedstawić ewolucję w ujęciu wybranych motywów, tematów, toposów
- wyjaśnić funkcję motywów antycznych i symboli biblijnych w poznanych utworach literackich
- rozpoznać i określić funkcje nawiązań do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie
- samodzielnie gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką., a także rozpoznając przenośne znaczenie dzieła (metaforyczne, symboliczne, alegoryczne, paraboliczne)
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki (w tym tekstu literackiego), ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznych dla danej dziedziny sztuki
- dowodzić własnych racji w ocenie dzieła sztuki
- dokonać syntezy twórczości literackiej (epoki, autora, prądu)
- dokonać pisemnej parafrazy i stylizacji literackiej tekstu

UCZEŃ OTRZYMUJE OCENĘ **CELUJĄCĄ**, JEŚLI WYKRACZA POZIOMEM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI POZA WYMAGANIA OKREŚLONE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ

6. Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenianiu:

- wypowiedzi ustne
- udział w dyskusji (waga argumentów, etyka i kultura wypowiedzi, dokumentowanie tez)
- praca ucznia na lekcji
- prace pisemne sprawdzające w różnej formie
- prezentacje w klasie (referaty, recytacje, efekty własnych działań twórczych)
- praca w grupie
- wykonywanie zadań domowych
- sporządzanie notatek
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia

7. Sposoby (formy) sprawdzania postępów uczniów i ich wagi

W celu oceniania postępów ucznia stosuje się następujące sposoby (formy) sprawdzania wiadomości i umiejętności :

1. Prace klasowe (co najmniej dwie w semestrze spośród niżej wymienionych, zapowiedziane z minimum tygodniowym wyprzedzeniem):
 - wypracowanie będące dłuższą samodzielną wypowiedzią o różnym charakterze, np. rozprawka , esej, wypowiedź interpretacyjna (przedmiotem rozważań może być utwór literacki, fragment tekstu jako klucz do odczytania utworu, sposób ujęcia motywu, tematu w utworach)
 - sprawdzian wiadomości dotyczący treści i problematyki omawianych tekstów literackich, wiedzy o epoce,
 - test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem
 - sprawdzian z wiedzy o języku
- 2) Dyktando lub test diagnozujący osiągnięcia uczniów po gimnazjum
- 3) Niezapowiedziana kartkówka obejmująca materiał z ostatnich trzech lekcji
- 4) Pisemne prace domowe
- 5) Wypowiedzi ustne na zadany temat dotyczące omawianych tekstów literackich, zjawisk kulturowych i językowych
- 6) Inne, np.:
 - Prace stylistyczne i notatki
 - Referaty
 - Prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych
 - Głos w dyskusji
 - Recytacja utworów literackich i udział w przedstawieniach teatralnych organizowanych na terenie szkoły

8. Wymagania dotyczące form podlegających ocenianiu:

- a. Sprawdziany, testy i kartkówki - przyjmuje się skalę punktową przeliczaną na oceny cyfrowe wg kryteriów :
 - 100%-90% - ocena bardzo dobra
 - 89%-75% - ocena dobra
 - 74%-55% - ocena dostateczna
 - 54%-41 % - ocena dopuszczająca
 - 40% - 0% - ocena niedostateczna

Ocenę celującą uczeń uzyskuje w przypadku gdy osiągnie 95% punktów i rozwiąże zadanie dodatkowe

- b. Wypracowania „z kluczem”, typu maturalnego - przyjmuje się skalę punktową przeliczaną na oceny cyfrowe wg kryteriów :
 - 100%-95% - ocena celująca

- 94-86% - ocena bardzo dobra
- 85%-65% - ocena dobra
- 64%-46% - ocena dostateczna
- 45%-31% - ocena dopuszczająca
- 30%-0% - ocena niedostateczna

- c. Odpowiedź ustna - wymagania dotyczą rzeczowości, stosowania pojęć z zakresu historii i teorii literatury, umiejętności formułowania dłuższych wypowiedzi pod względem kompozycji, składni i leksyki, a także logiki
- d. Praca domowa - zaprezentowanie wiadomości i umiejętności; nieusprawiedliwiony brak pracy domowej (ustnej lub pisemnej) skutkuje oceną niedostateczną
- e. Aktywność na lekcji - samodzielne wyciąganie wniosków, praca z tekstem

9. Formom aktywności uczniów (kategoriom ocen bieżących) przypisuje się następujące wagi:

| Lp. | Kategoria ocen | Waga |
|-----|--|------|
| 1. | Zadanie maturalne | 3 |
| 2. | Sprawdzian z epoki | 3 |
| 3. | Odpowiedź ustna | 2 |
| 4. | Czytanie ze zrozumieniem | 2 |
| 5. | Sprawdzian z lektury | 2 |
| 6. | Kartkówka | 2 |
| 7. | Wypracowanie domowe | 2 |
| 8. | Sprawdzian z wiedzy o języku | 2 |
| 9. | Aktywność | 1 |
| 10. | Zadanie domowe | 1 |
| 11. | Inne (np. recytacja, prezentacja, udział w akademii) | 1 |

10. Zasady oceniania:

a) częstotliwość wystawiania ocen:

Uczeń otrzymuje minimum 4 oceny bieżące w semestrze z różnych form aktywności - po jednej ocenie z: pracy klasowej, kartkówki, odpowiedzi ustnej, pracy domowej

b) nieobecność na sprawdzianach z przyczyn losowych:

Prace klasowe są obowiązkowe. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie może jej napisać z całą klasą, powinien to uczynić w terminie dwutygodniowym, licząc od dnia, w którym odbył się sprawdzian. Uczeń nieobecny na zapowiedzianym sprawdzianie zobowiązany jest do uzyskania oceny z materiału, który sprawdzian obejmował w formie ustalonej przez nauczyciela przedmiotu. Jeśli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w uzgodnionym terminie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

c) poprawa oceny

Uczeń ma prawo do poprawy oceny z dwóch form aktywności w semestrze (np. z pracy klasowej, pracy domowej, odpowiedzi ustnej). Do dziennika obok oceny uzyskanej poprzednio wpisuje się ocenę poprawioną.

d) oceny semestralne i roczne

Ocena klasyfikacyjna (średnioroczna i na koniec roku) nie jest średnią arytmetyczną, lecz średnią ważoną ocen uzyskanych w ciągu semestru (roku). Oceny bieżące mają różną wagę - najbardziej znaczące wskazują na poziom opanowania podstawowych umiejętności przedmiotowych, czyli tworzenia dłuższych samodzielnych wypowiedzi mówionych i pisanych dotyczących odczytywania tekstów kultury. Średniej ważonej przyporządkowuje się ocenę semestralną i roczną następująco:

| Średnia ważona | Ocena |
|-----------------|----------------|
| 1,74 i poniżej | niedostateczny |
| od 1,75 do 2,74 | dopuszczający |
| od 2,75 do 3,74 | dostateczny |
| od 3,75 do 4,74 | dobry |
| od 4,75 do 5,40 | bardzo dobry |
| od 5,41 | celujący |

e) na podstawie ocen uzyskanych przez ucznia w I semestrze nauczyciel wystawia ocenę semestralną.

f) ocenę roczną wystawia się na podstawie ocen uzyskanych przez ucznia w II semestrze oraz średniej ważonej za I semestr liczonej wagą 5.

g) Na ocenę semestralną i roczną uczeń pracuje systematycznie

h) Nie ma możliwości poprawienia oceny semestralnej czy rocznej w wyniku jednorazowego przygotowania się z większej części materiału na tydzień przed klasyfikacją

i) zapowiedź sprawdzianów

O czasie, zakresie i formie sprawdzianów uczniowie są powiadamiani co najmniej na tydzień przed planowaną realizacją

j) nieprzygotowanie do lekcji

Uczeń raz w semestrze (przy 4 godzinach tygodniowo) lub dwa razy w semestrze (przy więcej niż 4 godzinach tygodniowo) ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, ale nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów i powtórzeń.

11. Sposoby powiadamiania ucznia /rodziców o postępach w nauce

Zgodnie z ZWO I LO w Ciechanowie.

12. Uzasadnienie oceny

Uczeń ma prawo uzyskać uzasadnienie oceny w formie pisemnej lub ustnej, w tym wyjaśnienie punktacji za pracę pisemną

13. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

W stosunku do ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi obniża się wymagania w następujący sposób:

- Uczniowie mający opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej zawierającą informację o dysgrafii lub dysleksji nie otrzymują,

- oceny z dyktanda
- Przy ocenie wypowiedzi pisemnych ww. uczniów nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wartość merytoryczną wypowiedzi oraz jej kompozycję i formę stylistyczną
- Przy ocenie wypowiedzi pisemnych uczniów posiadających opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o dysgrafii nie bierze się pod uwagę estetyki pisma

14. Ewaluacja przedmiotowego systemu oceniania

Ewaluacja przedmiotowego systemu oceniania jest dokonywana po każdej klasyfikacji na koniec roku.

15. Zasady przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego i poprawkowego.

Ogólne zasady przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego i poprawkowego zawiera ZWO I LO w Ciechanowie.

Egzamin kwalifikacyjny i poprawkowy z języka polskiego składa się z dwóch części: pisemnej i ustnej.

W części pierwszej - pisemnej, trwającej 90 minut, uczeń pisze wypracowanie na podstawie fragmentu tekstu literackiego – wybiera jeden z dwóch tematów zamieszczonych na karcie egzaminacyjnej przygotowanej przez nauczyciela przedmiotu.

W części drugiej – ustnej uczeń odpowiada na trzy pytania z wylosowanego zestawu egzaminacyjnego opracowanego przez nauczyciela przedmiotu. Egzamin trwa maksymalnie 30 minut, z czego 10 minut to czas na przygotowanie odpowiedzi przez ucznia.

Opracowali:

mgr Grażyna Czarnecka

mgr Irena Herman

mgr Magdalena Kołakowska

mgr Izabela Szymańska

mgr Marzanna Zmysłowska

mgr Marek Rutkowski

mgr Mariusz Stawicki